

Piotr Kilanowski

architekt

architect

Arthur E. Gurney – brytyjski architekt czynny w Warszawie i na dawnych ziemiach Rzeczypospolitej od 1899 do 1915 roku

Arthur E. Gurney – a British architect active in Warsaw and on the former territories of the Polish Republic from 1899 to 1915

Abstrakt

Artykuł prezentuje sylwetkę i twórczość Arthura Edwarda Gurneya (1875-1947), brytyjskiego architekta i budowniczego czynnego w Warszawie na początku XX w., którego dokonania nie doczekały się do tej pory pogłębionych badań. Przedstawiono pochodzenie i wykształcenie architekta, jego działalność społeczną i publicystyczną, a przede wszystkim zawodową. Gurney miał udział w powstaniu ważnych obiektów w Warszawie i na dawnych ziemiach Rzeczypospolitej pod zaborem rosyjskim. Wśród najważniejszych inwestycji można wymienić wieżowiec firmy „Cedergren” w Warszawie, Bibliotekę Publiczną w Warszawie czy kolonię domków dla służby folwarcznej w Fabiankach. Gurney był zaprzyjaźniony i związany zawodowo z Bronisławem Brochwicz-Rogóyskim; charakterystyczne dla jego twórczości było wykorzystanie motywów zaczerpniętych ze średniowiecznej architektury warowno-obronnej, znajdował się też pod wpływem ruchu Arts and Crafts. Działalność publicystyczna Gurneya przyczyniła się do popularyzacji wiedzy o polskiej historii i kulturze za granicą.

Słowa kluczowe: Arthur Edward Gurney, Arthur E. Gurney, Artur Gurney, architekt, budowniczy, brytyjski architekt, projektant, sylwetka, Warszawa, Polska, Rosja, Cesarstwo Rosyjskie, Rzeczpospolita, Bronisław Brochwicz-Rogóyski, Bronisław Rogóyski, Rogóyski, bracia Horn i Rupiewicz, L.R.I.B.A., F.R.I.B.A.

Abstract

The article presents the profile and work of Arthur Edward Gurney (1875-1947), a British architect and constructor active in Warsaw in the beginning of the 20th century whose achievements have not been subject to any deepened research so far. The article presents the origin and educational background of this architect, his social and journalistic activity, and most of all, the professional one. Gurney contributed to creation of many important buildings in Warsaw and on the former territory of the Polish Republic under Russian rule. Among the most important investments, we can name the skyscraper of “Cedergren” company in Warsaw, the Public Library in Warsaw or the colony of houses for farm servants in Fabianki. Gurney was befriended with and professionally associated with Bronisław Brochwicz-Rogóyski; a distinctive feature of his work was the use of motifs inspired by medieval stronghold and defence architecture, he was also under influence of Arts and Crafts movement. The journalistic activity of Gurney contributed to popularisation of knowledge on Polish history and culture abroad.

Keywords: Arthur Edward Gurney, Arthur E. Gurney, Artur Gurney, architect, constructor, British architect, designer, profile, Warsaw, Poland, Russia, Russian Empire, Polish Republic, Bronisław Brochwicz-Rogóyski, Bronisław Rogóyski, Rogóyski, Horn brothers and Rupiewicz, L.R.I.B.A., F.R.I.B.A.

Piotr Jakub Kilanowski, architekt, absolwent Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej (2010), doktorat tamże (2018). Od 2010 r. współpracownik w Pracowni Architektoniczno-Konserwatorskiej „Proart” Anny Rostkowskiej, współautor projektów przebudowy, rozbudowy i budowy budynków oraz wnętrz zabytkowych i historycznych w Warszawie i okolicy (m.in. projekty architektoniczne nowych fasad dla kamienic przy ul. Hożej 50 i Targowej 17). Zdobywca III nagrody za projekt architektoniczny w konkursie „Współczesna Kamienica Łódzka – edycja druga” (2017), wyróżnienia w konkursach na projekt budynku u zbiegu ul. Żąbkowskiej i Targowej w Warszawie (2006), projekt malowania lokomotyw elektrycznych typu P160DC dla Kolei Mazowieckich (2010) oraz na szkice architektoniczne starej Pragi (2005). Od 2017 r. asystent w Zakładzie Architektury Polskiej na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej. Autor artykułów m.in. w czasopiśmie „Ochrona Zabytków”, „Spotkania z Zabytkami” i „Świat Kolei”.

Piotr Jakub Kilanowski, architect, graduate of the Faculty of Architecture of Warsaw University of Technology (2010), Doctor of Architecture at the same University (2018). Since 2010, cooperator in the “Proart” Architecture and Conservation Workshop Anna Rostkowska, co-author of reconstruction, extension and construction projects of historical buildings and interiors in Warsaw and in neighbouring areas (among others architectural projects of new façades for tenement buildings at 50 Hoża Street and 17 Targowa Street). The winner of the 3rd prize for an architecture projects in the competition „Współczesna Kamienica Łódzka – edycja druga” [Contemporary Tenement House in Łódź – second edition] (2017), honourable mentions in competitions for a project of the building at the crossroad between Żąbkowska and Targowa Streets in Warsaw (2006), a project of painting of P160DC type electric locomotives for Koleje Mazowieckie (2010) and for architectural drawing of Stara Praga (2005). Since 2017, assistant in the Institute of Polish Architecture at the Faculty of Architecture of Warsaw University of Technology. Author of articles among others in “Ochrona Zabytków”, “Spotkania z Zabytkami” and “Świat Kolei”.